

Chamada
7^o MARTE – Colóquio Musealização da Arte
Coleções e museus perdidos: museus, acervos, objetos, arquivos e
patrimônios em apagamento ou potência

No âmbito dos eventos de celebração dos 20 anos do Mestrado em Museologia e Gestão do Patrimônio da Universidade Nacional da Colômbia

Universidade de Tolima | Ibagué
24 e 25 de maio de 2027

Universidade Nacional da Colômbia | Sede Bogotá
26 a 28 de maio de 2027

Envio de resumos até 11 de dezembro de 2026

Organização:

Mestrado em Museologia e Gestão do Patrimônio | Universidade Nacional da Colômbia
Departamento de Artes e Humanidades/Faculdade de Ciências Humanas e
Artes/Universidade de Tolima | Colômbia
Grupo mARTE | Brasil

Realização:

Mestrado em Museologia e Gestão do Patrimônio | Universidade Nacional da Colômbia
Faculdade de Ciências Humanas e Artes/Universidade de Tolima | Colômbia
Departamento de Museologia | Universidade Federal da Bahia | Brasil
Instituto de Artes | Universidade de Brasília | Brasil
Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio | Universidade Federal do Rio
Grande do Sul | Brasil

Apoio:

Universidade Federal do Maranhão | Brasil
Universidade Federal do Pará | Brasil
Universidade Federal do Sergipe | Brasil

1. Coleções e museus perdidos: museus, acervos, objetos, arquivos e patrimônios em apagamento ou potência

O que acontece em um museu quando se desconhecem a localização e as condições de seu acervo ou arquivo? Como se reconstrói a identidade, a história ou a missão de um museu quando resta apenas a memória daqueles que trabalharam ou participaram de sua existência? O que acontece nos museus quando ocorrem situações de catástrofe, mudanças institucionais drásticas ou a chegada de novas abordagens políticas que colocam em risco seu patrimônio, seus recursos ou a sustentabilidade dessas instituições?

Para a sétima edição do Colóquio do Grupo de Museologia da Arte, tomamos como pretexto diversas situações, localizadas principalmente no contexto colombiano, para questionarmos como, por meio de situações concretas de perda, mudança, cessão, doação, transferência ou catástrofe, podem chegar a serem apagados os testemunhos materiais de instituições museológicas ou patrimoniais; e, com isso, como podem surgir impactos em seus processos museológicos, roteiros curatoriais, estrutura institucional, missão e função social; ou, pelo contrário, como, a partir dessas situações – às vezes negativas –, podem emergir respostas, projetos e novas iniciativas museológicas porosas, flexíveis, imateriais ou digitais; com abordagens comunitárias ou sociais, que pensam e colocam em crise a necessária coexistência da ideia de museu com o suporte “material” de suas coleções ou arquivos.

Buscamos acolher, neste evento, reflexões e pesquisas sobre práticas museológicas relacionadas ao silenciamento de acervos artísticos, científicos ou patrimoniais, bem como sobre os impactos de catástrofes naturais ou de decisões administrativas nas políticas que incidem sobre a constituição, a reestruturação ou as mudanças de missão dos museus.

Interessa-nos pesquisas sobre coleções ou objetos que foram transferidos, emprestados, doados ou exportados e que agora se encontram em processo de repatriação ou devolução após reflexões sobre justiça simbólica ou epistêmica, ou reformulações decoloniais dos acervos; ou, pelo contrário, experiências de repatriação consideradas impossíveis.

Também nos interessa refletir sobre as formas pelas quais a museologia contemporânea aborda processos nos quais objetos que fizeram parte de coleções institucionais têm sua função ressignificada ao serem reinseridos como elementos decorativos em espaços administrativos institucionais. Interessa-nos, ainda, conhecer experiências museológicas desenvolvidas em contextos específicos, sustentadas por práticas patrimoniais ou de memória socialmente comprometidas com os territórios e seus respectivos contextos.

Nesse contexto, o Mestrado em Museologia e Gestão do Patrimônio da Universidade Nacional da Colômbia, em colaboração com a Faculdade de Artes e Humanidades da Universidade do Tolima, promove o 7º Colóquio do Grupo mARTE.

Em resumo, este Colóquio internacional convida à apresentação de pesquisas que se concentrem em instituições museológicas dedicadas às artes ou aos patrimônios, articulando discussões a partir dos seguintes eixos temáticos:

- I. Coleções de museus com objetos ou acervos perdidos, extraviados ou oriundos de espólios.**
- II. Roubos e danos a objetos pertencentes a acervos ou edifícios patrimonializados.**
- III. Coleções, memória e conflito bélico.**
- IV. Museus sem coleção.**
- V. Museus vivos, comunitários, sem suporte material ou acervo material.**
- VI. Suportes, dispositivos ou museus virtuais, digitais ou imaginários.**
- VII. Museologias situadas em contextos comunitários com uma visão integradora ou bio-cultural do patrimônio.**
- VIII. Anarquivos e práticas anárquicas em coleções.**
- IX. Gestão crítica em arquivos e coleções de arte.**
- X. Objetos que se situam na fronteira entre diferentes noções de arte e de patrimônio.**
- XI. Museus ou acervos em risco ou em crise em razão de catástrofes naturais ou de políticas de Estado.**

2. Objetivo do colóquio

O Mestrado em Museologia e Gestão do Patrimônio da Universidade Nacional da Colômbia (sede Bogotá), a Faculdade de Ciências Humanas e Artes da Universidade do Tolima e o grupo de pesquisa mARTE têm como objetivo, neste sétimo colóquio, abordar experiências, pesquisas, estudos de caso e práticas museológicas em instituições dedicadas às artes e a outros patrimônios, que se situem, revisem ou reflitam sobre as ideias de perda, catástrofe, espoliação, dano, desaparecimento ou apagamento de elementos integrantes de acervos, bem como sobre iniciativas de patrimonialização ou de memória. Também serão contemplados estudos de caso relacionados a práticas museais situadas em seus respectivos contextos, que prescindam da noção de coleção ou de acervo material, seja no âmbito de museologias comunitárias, virtuais ou digitais.

O exposto parte de debates produzidos por pesquisadores e pesquisadoras das áreas de Museologia, Gestão do Patrimônio ou da Memória, Artes Visuais, Educação, História, Ciências Sociais ou Humanidades, entre outras disciplinas relacionadas, com o propósito de promover discussões consistentes que contribuam para ampliar e enriquecer a noção de “perda” nos museus a partir de perspectivas teóricas, práticas ou poéticas.

3. Estrutura

O 7^o MARTE – **Coleções e museus perdidos: museus, acervos, objetos, arquivos e patrimônios em apagamento ou potência** será composto por conferências, apresentações, mesas temáticas e comunicações relacionadas ao tema do evento.

O encontro acolherá comunicações em espanhol, português e inglês (as propostas em inglês deverão ser previamente traduzidas para o espanhol para serem lidas ou apresentadas nesse idioma durante o evento). Esclarece-se que os idiomas oficiais de apresentação serão o espanhol e o português.

As propostas enviadas serão avaliadas pela comissão científica do evento.

O evento acontecerá presencialmente em Ibagué e Bogotá da seguinte forma:

- Nos dias 24 e 25 de maio de 2027: conferências e mesas temáticas na Universidade do Tolima (Ibagué)
- Nos dias 26, 27 e 28 de maio de 2027: **comunicações** e conferências na Universidade Nacional da Colômbia (Bogotá).

As submissões e inscrições dos trabalhos aceitos, bem como as inscrições de ouvintes, serão gratuitas.

O encontro será registrado por meio de fotografias e vídeos, e todas as pessoas inscritas como comunicadoras ou ouvintes concordam, por meio da inscrição, em autorizar o uso de suas imagens para a divulgação do evento em publicações e meios audiovisuais, sem fins comerciais.

4. Inscrição com comunicação

Podem submeter propostas de comunicação: doutoras, mestras, especialistas, estudantes de pós-graduação e profissionais vinculados a instituições museológicas.

As propostas de comunicação para o evento serão avaliadas por meio da submissão de resumos. Os resumos devem conter: nome do proponente; instituição de origem; titulação máxima obtida; título da comunicação na seguinte formatação: fonte Arial, tamanho 11, em negrito e caixa alta, alinhamento justificado e itálico para palavras estrangeiras. Abaixo deve vir o resumo com até 250 palavras e na formatação: fonte Arial, tamanho 11, espaçamento simples, alinhamento justificado e margens de 2,5 cm.

Não serão aceitos resumos que contenham notas e imagens. Além do resumo, o proponente deve inserir um minicurrículo de até 100 palavras.

Serão aceitos trabalhos submetidos por um máximo de dois autores, e cada autor poderá submeter apenas uma comunicação. No caso de coautoria, será necessário o envio dos minicurrículos e dos dados de ambos os autores.

Os resumos em português/espanhol/inglês serão avaliados segundo os seguintes critérios: relevância e pertinência do tema à proposta do Colóquio; legibilidade da proposta enviada; clareza na exposição das ideias; coerência do quadro teórico com o tema e atendimento à presente chamada.

Resumos serão recebidos até o dia **11 de dezembro de 2026** pelo formulário online, no link: <https://forms.gle/7pw8TMRc48HWE3NV9>.

6. Envio dos textos completos

Os textos finais para publicação nos anais eletrônicos do evento serão recebidos até 31/08/2027 pelo e-mail musealizaodarte@gmail.com.

As orientações de formatação do texto serão enviadas posteriormente.

7. Inscrição de participantes:

Os participantes deverão se inscrever entre os dias 3 e 20 de maio de 2027, por meio de um link que será disponibilizado próximo à data de abertura do evento. A participação em 75% das atividades do evento garantirá ao participante um certificado de participação, sendo obrigatória a assinatura da lista de presença durante a realização do Colóquio.

8. Cronograma

Etapas	Fecha
Inscrição de comunicações	Até o dia 11 de ~~setembro~~ de 2026
Resultados	A partir de 4 de janeiro de 2027
Confirmação de participação	Até o dia 1 de março de 2027
Programação preliminar	Até o dia 12 de março de 2027
Programação completa	Até o dia 16 de abril de 2027

Inscrição de participantes	Entre 3 e 20 de maio de 2027
Evento	24 e 25 de maio de 2027 (Ibagué) 26 a 28 de maio de 2027 (Bogotá)
Envio do texto completo	31 de agosto de 2027

9. Disposições Gerais

Para outras informações e esclarecimentos, entre em contato com a equipe organizadora pelo e-mail musealizacaodarte@gmail.com.

Comissão Científica

Ana Carolina Gelmini de Faria – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Ana Gonçalves Magalhães – MAC Universidade de São Paulo
Cayo Vinícius Honorato da Silva - Universidade de Brasília
David Lozano Moreno - Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia
Diana Wechsler – Universidad Nacional de Trés de Febrero
Edmon Castell Ginovart - Universidad Nacional de Colombia
Emerson Dionisio Gomes de Oliveira – Universidade de Brasília
Jorge Wilson Gómez Agudelo - Universidad del Tolima
Marize Teixeira Malta – Universidade Federal do Rio de Janeiro
Pierre Edinsson Díaz Pomar - Universidad del Tolima
William Alfonso López Rosas - Universidad Nacional de Colombia

Comissão Organizadora

Ana Maria Bernal Cortes - Universidad del Tolima
Andrea Ospina Santamaría - Universidad de Caldas
Antonio Aragón Barreto - Museo Panóptico de Ibagué/Universidad del Tolima
Bianca Andrade Tinoco - MAC Universidade de São Paulo
Edmon Castell Ginovart - Universidad Nacional de Colombia
Ingrid Johanna Benitez- Universidad del Tolima
Paula Torrado-Universidad Nacional de Colombia

Site: <https://musealizacaodaarte.ufba.br>

Youtube: <https://www.youtube.com/@musealizacaodaarte>

Instagram: https://www.instagram.com/gp_marte/