

Convocatoria

7^o MARTE – Coloquio de Museología del Arte Colecciones y museos perdidos: museos, acervos, objetos, archivos y patrimonios en apagamiento o potencia

En el marco de los eventos de celebración de los 20 años de la Maestría en Museología y
Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia

Universidad del Tolima | Ibagué
24 y 25 de mayo de 2027

Universidad Nacional de Colombia | Sede Bogotá
26 a 28 de mayo de 2027

Envío de resúmenes hasta el 11 de diciembre de 2026

Organización:

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio | Universidad Nacional de Colombia
Departamento de Artes y Humanidades/Facultad de Ciencias Humanas y Artes/Universidad
del Tolima | Colombia
Grupo mARTE | Brasil

Realización:

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio | Universidad Nacional de Colombia |
Colombia
Facultad de Ciencias Humanas y Artes | Universidad del Tolima | Colombia
Departamento de Museología | Universidade Federal da Bahia | Brasil
Instituto de Artes | Universidade de Brasília | Brasil
Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio | Universidade Federal do Rio
Grande do Sul | Brasil

Apoyo:

Universidade Federal do Maranhão | Brasil
Universidade Federal do Pará | Brasil
Universidade Federal do Sergipe | Brasil

1. Tema: Colecciones y museos perdidos: Museos, acervos, objetos, archivos y patrimonios en apagamiento o potencia

¿Qué pasa en un museo, cuando se desconoce la ubicación y condiciones de su acervo o archivo? ¿Cómo se reconstruye la identidad, historia o misión de un museo, cuando sólo queda la memoria de quienes trabajaron o participaron de su existencia? ¿Qué acontece en los museos cuando suceden situaciones de catástrofe, cambios drásticos institucionales o la llegada de nuevos enfoques políticos, que ponen en riesgo su patrimonio, recursos o la sostenibilidad de estas instituciones?

Para la séptima edición del Coloquio del Grupo de Museología del Arte, hemos tomado como pretexto varias situaciones, localizadas principalmente en el contexto colombiano, para cuestionarnos cómo a través de situaciones concretas de pérdida, cambio, cesión, donación, traslado o catástrofe, pueden llegar a ser apagados los testimonios materiales de instituciones museales o patrimoniales; y con ello, cómo pueden surgir impactos en sus procesos museológicos, guiones curatoriales, estructura institucional, misión y función social; ó por el contrario, cómo a partir de estas situaciones –a veces negativas– pueden emerger respuestas, proyectos y nuevas iniciativas museológicas porosas, flexibles, inmateriales o digitales; con enfoques comunitarios o sociales, que piensan y ponen en crisis la necesaria coexistencia de la idea de museo al soporte “material” de sus colecciones o archivos.

Buscamos acoger en este evento reflexiones e investigaciones sobre prácticas museológicas relacionadas con silenciamientos de acervos artísticos, científicos o patrimoniales; el impacto de catástrofes naturales o decisiones administrativas sobre las políticas que inciden en la conformación, reestructuración o cambios misionales en los museos.

Nos interesan las investigaciones sobre colecciones u objetos que fueron movidos, prestados, dados en donación o exportados y ahora se encuentran en repatriación o devolución tras reflexiones sobre justicia simbólica o epistémica, o replanteamientos decoloniales de los acervos; o por el contrario, experiencias de repatriación que se consideran imposibles.

También nos concierne reflexionar sobre las maneras como la museología contemporánea se acerca a pensar procesos en dónde los objetos que fueron parte de colecciones institucionales, cambian su eficacia al re-situarse como elementos decorativos en oficinas institucionales; experiencias museológicas en contextos específicos que se sustentan en prácticas patrimoniales o de memoria socialmente comprometidas con los territorios o contextos.

En ese contexto, la Maestría en Museología y gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia en colaboración con la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad del Tolima, acoge el 7º Coloquio del Grupo mARTE.

En resumen este Coloquio internacional, invita a la presentación de investigaciones que se enfoquen en instituciones museológicas dedicadas a las artes o los patrimonios, articulando discusiones a partir de los siguientes ejes temáticos:

- I. Colecciones de museos con objetos o acervos perdidos, extraviados o expoliados.**
- II. Robos y daños en objetos pertenecientes a acervos patrimoniales o en edificios patrimoniales.**
- III. Colecciones, memoria y conflicto bélico.**
- IV. Museos sin colección.**
- V. Museos vivos, comunitarios, sin soporte material o acervos materiales.**
- VI. Soportes, dispositivos o museos virtuales, digitales o imaginarios.**
- VII. Museologías situadas en contextos comunitarios con una visión integradora o bio-cultural del patrimonio.**
- VIII. Anarchivos y prácticas anárquicas en colecciones.**
- IX. Gestión crítica en archivos y colecciones de arte.**
- X. Objetos que se ubican en la línea de varias nociones de arte y patrimonio.**
- XI. Museos o acervos en riesgo o crisis por causa de catástrofes naturales o políticas de estado.**

2. Objetivo del Coloquio

La Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá), la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad del Tolima y el grupo de investigación mARTE, tienen como objetivo en este séptimo coloquio, abordar experiencias, investigaciones, estudios de caso y prácticas museológicas en instituciones dedicadas a las artes y otros patrimonios, que se ubiquen, revisen o reflexionen sobre las ideas de pérdida, catástrofe, expolio, daño, desaparición o apagamientos de elementos integrantes de acervos, iniciativas de patrimonialización o memoria. También estudios de caso relacionados con prácticas museales situadas en contexto, que prescindan de la noción de colección o acervo material, ya sea como museologías comunitarias, virtuales o digitales.

Lo anterior, partiendo de debates producidos por investigadores e investigadoras de las áreas de la museología, la gestión del patrimonio o de la memoria, artes visuales, educación, historia, ciencias sociales o humanidades entre otras disciplinas relacionadas, y así propiciar discusiones robustas que enriquezcan la noción de “pérdida” en los museos desde perspectivas teóricas, prácticas o poéticas.

3. Estructura

El 7^o MARTE – **Colecciones y museos perdidos: museos, acervos, objetos, archivos y patrimonios en apagamiento o potencia**, será conformado por conferencias, ponencias, mesas temáticas, y comunicaciones relacionadas al tema del evento.

El encuentro acogerá comunicaciones en español, portugués e inglés. (Las propuestas en inglés deberán traducirse previamente en español para ser leídas o presentadas en este idioma durante el evento) se aclara que los idiomas oficiales de presentación se considerarán el español y el portugués.

Las propuestas enviadas serán evaluadas por la comisión científica del evento.

El evento acontecerá presencialmente en Ibagué y Bogotá de la siguiente forma:

- Los días 24 y 25 de mayo de 2027: conferencias y mesas temáticas con en la Universidad del Tolima (Ibagué)
- Los días 26, 27 y 28 de mayo de 2027: comunicaciones y conferencias en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá).

El envío de propuestas e inscripción de los trabajos aceptados no tendrá costo.

Las inscripciones se realizarán a través de un formulario que se pondrá a disposición para la fecha de apertura de la convocatoria.

4. Inscripción con comunicación

Pueden presentar propuestas de comunicación: doctores, magísteres, especialistas, estudiantes de postgrado y profesionales vinculados a instituciones museológicas.

Las propuestas para comunicación serán evaluadas por medio del envío de resúmenes. Los resúmenes deben contener: nombre del proponente; institución de origen; titulación máxima obtenida; título de la comunicación en el siguiente formato: fuente Arial, tamaño 11, en negrita y caja alta, alineación justificada y en itálica para palabras extranjeras. Abajo debe venir el resumen con hasta 20 líneas y en formato: fuente Arial, tamaño 11, espacio simple, alineación justificada y margen de 2,5 cm.

No serán aceptados resúmenes que contengan notas e imágenes. Los resúmenes deben tener hasta 250 palabras. Además del resumen, el proponente debe insertar un micro currículum.

Serán aceptados trabajos sometidos por un número máximo de dos autores; **y cada autor sólo podrá someter una sola comunicación**. En el caso de co-autoría, será necesario el envío de los microcurrículos y los datos de los dos autores.

Los resúmenes en español /portugués/ inglés serán evaluados según los siguientes criterios: Relevancia y pertinencia del tema de la propuesta del coloquio; legibilidad

de la propuesta enviada; claridad en la exposición de las ideas; coherencia del planteamiento teórico o tema atendiendo a la presente convocatoria.

Para someter una propuesta de comunicación, por favor llene el formulario disponible en el siguiente enlace: <https://forms.gle/7pw8TMRc48HWE3NV9>.

6. Envío de los textos completos

Los textos finales para su publicación en las memorias electrónicas del evento se recibirán hasta el 31/08/2027 en el correo electrónico musealizacaodarte@gmail.com.

Las indicaciones de formato de texto se enviarán posteriormente.

7. Inscripción de asistentes:

Los asistentes deben inscribirse entre el 3 y el 20 de mayo de 2027, vísperas de la apertura del evento, a través de un enlace que se publicará cerca de la fecha. La asistencia al 75% de las actividades del evento garantizará al oyente un certificado de participación, siendo obligatorio firmar la lista de asistencia durante el desarrollo del Coloquio.

8. Cronograma

Etapas	Fecha
Inscripción de trabajos	Hasta el 11 de diciembre del 2026
Resultados	A partir del 4 de enero del 2027
Confirmación de participación	Hasta el 1 de marzo del 2027
Programación preliminar	Hasta el 12 de marzo del 2027
Programación completa	Hasta el 16 de abril del 2027
Inscripción de participantes	Desde el 3 de mayo hasta el 20 de mayo del 2027
Evento	24 y 25 de mayo del 2027 (Ibagué) 26 a 28 de mayo del 2027 (Bogotá)
Envío de texto completo	31 de agosto del 2027

9. Disposiciones Generales

Para más información y aclaraciones, póngase en contacto con el equipo organizador a través del correo electrónico musealizacaodarte@gmail.com.

Comisión Científica

Ana Carolina Gelmini de Faria – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Ana Gonçalves Magalhães – MAC Universidade de São Paulo
Cayo Vinícius Honorato da Silva - Universidade de Brasília
David Lozano Moreno - Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia
Diana Wechsler – Universidad Nacional de Tres de Febrero
Edmon Castell Ginovart - Universidad Nacional de Colombia
Emerson Dionisio Gomes de Oliveira – Universidade de Brasília
Jorge Wilson Gómez Agudelo - Universidad del Tolima
Marize Teixeira Malta – Universidade Federal do Rio de Janeiro
Oscar Javier Ayala Serrano – Universidad del Tolima
Pierre Edinsson Díaz Pomar - Universidad del Tolima
William Alfonso López Rosas - Universidad Nacional de Colombia

Comité Organizador

Ana Maria Bernal Cortes - Universidad del Tolima
Andrea Ospina Santamaría - Universidad de Caldas
Antonio Aragón Barreto - Museo Panóptico de Ibagué/Universidad del Tolima
Bianca Andrade Tinoco - MAC Universidade de São Paulo
Edmon Castell Ginovart - Universidad Nacional de Colombia
Ingrid Johanna Benitez- Universidad del Tolima
Paula Torrado-Universidad Nacional de Colombia
Jhony Carvajal – Museo Antropológico de la Universidad del Tolima

Site: <https://musealizacaodaarte.ufba.br>

Youtube: <https://www.youtube.com/@musealizacaodaarte>

Instagram: https://www.instagram.com/gp_marte/